

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шалинская средняя общеобразовательная школа  
имени Сафина Файзрахмана Ахметзяновича»  
Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель ШМО <u>бс</u> /Т.С.Замалеева/ Протокол № <u>1</u> от « <u>20</u> » августа 2021г.	Заместитель директора по УР МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» <u>Р.Г.Мухамадиярова</u> / « <u>20</u> » августа 2021г.	Директор МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» <u>М.Г.Хасанова</u> / Приказ № 198 «20» августа 2021г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета Родная (татарская) литература  
на уровень основного общего образования (5-9 классы)

Разработчики: Замалеева Танзиля Салимовна, учитель высшей  
квалификационной категории  
Хамзина Гульназ Харисовна, учитель высшей квалификационной  
категории

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
« 20 » августа 2021г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной (татарской) литературе для 5-9 классов построена на основе нормативно-правовых актов и федеральных государственных стандартов, касающихся образования в Российской Федерации и Республике Татарстан:

1. Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012, № 273-ФЗ)
2. Закон РФ «О языках народов Российской Федерации» (25.10.1991, №1807-1, ред.12.03.2014)
3. Закон Республики Татарстан «Об образовании» (22.07.2013)
4. Концепция развития национального образования в РТ до 2030 года, утвержденная 19 августа 2016 года Постановлением Кабинета Министров РТ №570
5. Учебный план МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
6. Положение о рабочей программе образовательного учреждения МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
7. Годовой календарный учебный график МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
8. Образовательная программа МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
9. Примерная рабочая программа учебного предмета “Родная (татарская) литература” для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. Авторы Д.Ф. Загидуллина, Н.М. Юсупова, Ф.Ф. Хасанова (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 16 мая 2017г. №2/17)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

### Личностные результаты

**У учащегося будут сформированы:**

- любовь к Родине, патриотизм, бережное отношение к родному языку;
- национальное самосознание;
- стремление к учебе, ответственное отношение;
- правильное отношение к окружающей природе;
- культура общения с людьми;

**Учащийся получит возможность для формирования:**

- признания, оценки справедливости, добра, милосердия и отрицательных качеств;
- знаний и умений для целенаправленного использования полученных в жизни.

### Метапредметные результаты

**Познавательные универсальные учебные действия(ПУУД):**

**Ученик научится:**

- осознанному чтению и анализу литературного произведения;
- правильно подводить выводы, итоги;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- доказывать и отстаивать свое мнение;
- правильно рассуждать о произведении.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивать, определять сходства и различия предметов;
- сокращать или дополнять содержание прочитанного или прослушанного небольшого текста;
- пользоваться умением (линейка, карандаш, ластик...) и дополнительными средствами (информационные и коммуникационные технологии, справочная литература и др);
- оценивать качество работы;
- понимать причину неудач и уметь находить выход из ситуации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия(КУУД):**

**Ученик научится:**

- слушать, слышать; сопоставлять услышанное со своим мнением;
- изучать разные точки зрения и выбирать правильный путь;
- выражать свое мнение в устной и письменной форме;
- решать возникающих проблемы в группе;
- работать в группе, уметь находить общее решение внутри группы.

**Ученик получит возможность научиться:**

- продуктивному совместному действию со взрослыми и сверстниками;
- задавать вопросы по тексту.

**Регулятивные универсальные учебные действия(РУУД):**

**Ученик научится:**

- самостоятельно определять сформировать тему, проблему, цель занятия;

- решать проблемы обучения;
- работать по плану;
- самостоятельно аргументировать свое мнение;
- составлять саманализ и проявлять самосознание.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *подготавливать рабочее место для деятельности;*
- *находить и сформировать проблему обучения с помощью учителя;*
- *планировать работу с помощью учителя;*
- *с помощью учителя проверять работу.*

## **5 класс**

### **Предметные результаты**

#### **Устное народное творчество**

**Ученик научится**

- осмысленному, творческому, выразительному чтению художественных произведений различных жанров, чтению наизусть стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов, как основа развития читательских компетенций школьников;
- пересказывать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или о предложенном авторе);
- определять жанры фольклорных произведений и их особенности;
- определять принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

**Ученик получит возможность научиться**

- *организовывать учебную деятельность;*
- *прислушиваться к чужому мнению, прийти к общему мнению;*
- *делать выводы; определять нравственных идеал, сходства и различия героев;*
- *находить информацию из различных источников.*

#### **Татарские народные сказки**

**Ученик научится**

- пересказывать содержание прочитанного (полностью, кратко, выборочно или творчески);
- различать виды сказок; находить магические элементы;
- сравнивать сказки, делать общие выводы, толкование различий;
- анализировать сказки по содержанию и дать объяснение, почему они относятся к тому или этому виду.

**Ученик получит возможность научиться**

- *ознакомиться с исторической жизнью народа;*
- *ознакомиться со сказками, отражающими мечты и устремления народа, являющимися*  
*посредством реальных и фантастических образов людей, животных, мифических образов.*

#### **Лирический и лиро-эпический жанры татарского фольклора: песни и басни.**

**Ученик научится**

- различать национальный характер, духовные качества народа, отраженных в татарских песнях;
- освоить особый художественный язык и композицию текстов песен;
- интерпретировать изученные произведения;

- систематизировать, обобщать материал;
- различать особенности баитов, чувства, переживания, эмоции героя;
- сопереживать горечи утраты героев, вызванного трагической судьбой;
- использовать юмор или сатирические приемы в повседневной жизни.

#### **Ученик получает возможность научиться**

- *работать с различными литературными источниками, находить, сравнивать, анализировать и оценивать;*
- *воспринимать литературу как искусство слова, как сокровищницу, способ хранения и закрепления духовных ценностей народа;*
- *интерпретировать изученные произведения;*
- *определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;*
- *находить информацию из различных источников;*
- *изучать духовно-нравственные ценности национальной культуры.*

### **Эпические жанры татарского фольклора**

#### **Ученик научится**

- различать особенности легенд и преданий;
- изучать мышления о мире, природе и человечестве татарского народа, как бережное отношение к своей истории с древних времен;
- изучать мировоззрения народа, основанные на реальности.

#### **Ученик получает возможность научиться**

- *самостоятельности в оценивании окружающей жизни;*
- *находить информацию из различных источников;*
- *стремиться к осознанному чтению;*
- *анализировать и оценивать литературный текст.*

### **Фольклор и литературная сказка. Габдулла Тукай**

#### **Ученик научится**

- пересказывать содержание прочитанных произведений;
- находить позицию автора, художественный замысел;
- находить и определять авторскую речь, художественные средства;
- чтению текста с соответствующей интонацией;
- находить сходства и противоречия в образах природы и облика людей.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- *слышать и различать при чтении чувства и переживания, присущие пожилому человеку или ребенку: восхищение, удивление, раздражение, обида, недовольство, беспокойство, радость;*
- *находить конструктивные способы разрешения проблемных ситуаций в жизни.*

### **Татарское народное устное творчество, созвучие и различия фольклора других народов.**

#### **Ученик научится**

- изучать материалы о жизни и творчестве Ф. Амирхана, как одного из основателей татарской литературы, современника Тукая, близкого друга;
- определять особенности произведений Ф. Амирхана, их насыщенность художественными средствами;
- определять в рассказах Ф. Амирхана («Зухра кыз») идейно-эмоциональное содержание и высокий художественный уровень.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- *воспринимать литературное слово как способ сохранения и закрепления духовных ценностей народа;*
- *воспринимать нормы морали, соблюдать нравственные правила в обществе.*

### **Жанр притчи. М. Гафури**

#### **Ученик научится**

- запоминать, что басня-это отдельный литературный жанр, относящийся к эпическому виду;
- пересказывать содержание двух прочитанных басен;
- определять вид басни;
- интерпретировать изученные произведения; научиться группировать, обобщать материал.

**Ученик получит возможность научиться**

- воспринимать поставленный вопрос, сформулировать гипотезу, выражать свои мысли с помощью слов;
- подтверждать и аргументировать свои взгляды, обращаться к понятиям литературоведения;
- принимать духовно-нравственные ценности национальной литературы.

**Поэзия. Габдулла Тукай, Ш. Галиев, Ф. Яруллин.**

**Ученик научится**

- определять эмоции, переданные в стихах;
- пересказывать наизусть;
- понимать, выделять литературные термины, относящиеся к строению стиха;
- почувствовать философскую мысль автора;
- достигать письменного и речевого мастерства;
- оценивать эстетическую целостность литературного текста.

**Ученик получит возможность научиться**

- интерпретировать художественные произведения;
- определять сходства и различия лирических героев, нравственных идеалов;
- находить информацию из различных источников;
- изучать духовно-нравственные ценности национальной литературы.

**Короткие жанры в народном устном творчестве**

**Ученик научится**

- различать, распознавать короткие жанры; их жанровые качества: остроту мышления в пословицах, загадках, шутках, находчивости, образности; их активное использование в литературных произведениях.

**Ученик получит возможность научиться**

- обобщать материал, подводить итоги, выражать свои мысли с помощью слов, овладевать навыками совместной коллективной и групповой работы;
- осваивать нормы морали, нравственные правила в обществе.

**6 класс**

**Предметные результаты**

**Повторение эпических жанров фольклора. Мифы.**

**Ученик научится:**

- определять общность и различия устного народного творчества с художественной литературой, уметь аргументировать, анализировать, объяснять и оценивать систему образов, характеров, пересказ прочитанное;
- составлять план.

**Ученик получит возможность научиться:**

- определять роль татарской литературы в судьбе народа и нации, понять роль произведений устного народного творчества в формировании татарской литературы.

**Развитие мифических и религиозных сюжетов в литературе. Каюм Насыри**

**Ученик научится:**

- читать и анализировать литературный текст;
- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связывать его с периодом его творчества;
- анализировать, интерпретировать и оценивать систему образов.

**Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы;
- давать разъяснения, оценку литературному произведению, творчеству писателя.

### **Переход фольклорных жанров в литературные. Гали Рахим**

#### **Ученик научится:**

- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связать его с творчеством;
- использовать при анализе произведений понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения;
- определять сюжетные элементы литературного произведения;
- выявлять решение конфликта и разъяснять намерения автора.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы;
- целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства) ;
- обращаться к материалам периодической печати.

### **Г.Ибрагимов “Алмачуар”**

#### **Ученик научится:**

- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;
- использовать понятия при анализе произведений, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения;
- определять сюжетные элементы литературного произведения.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- принять духовно-нравственные ценности национальной литературы;
- создать общее информационное представление об образной природе литературного произведения.

### **Лирически-эмоциональные образы. Дардманд**

#### **Ученик научится:**

- определять роль языка в раскрытии изобразительных средств, содержания их произведений;
- использовать простую литературную терминологию при анализе литературного произведения;
- анализировать лирические произведения, знать их отношение к определенному жанру.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно анализировать литературное произведение, творчество писателя.

### **Х.Такташ. Лирические образы**

#### **Ученик научится:**

- читать наизусть поэтические тексты и отрывки;
- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;
- анализировать лирические произведения, знать их отношение к определенному жанру.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- понимать образный мир литературы как явление словесного искусства, воспринимать эстетическую сторону литературных произведений, находить духовную пищу из произведений;

- давать разъяснения, оценку литературному произведению, творчеству писателя

### **Литературные виды и жанры**

#### **Ученик научится:**

- читать и пересказывать содержание литературного текста, рассказывать о жизни и творчестве писателя;
- определять вид, жанр литературного произведения.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

*-участвовать в различных обсуждениях, высказывать свое мнение и аргументировать его.*

### **Творчество Г.Тукая**

#### **Ученик научится:**

- читать наизусть поэтические тексты и отрывки ;
- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;
- использовать при анализе произведений понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- определять объем новых понятий, моделировать их, понимать взаимосвязь между целью учебной деятельности и ее мотивом.

### **Р. Батулла “Имче”(“Знахарка”)**

#### **Ученик научится:**

- анализировать литературное произведение с точки зрения сюжета-композиции, изображения, языка, стиля; определять его особенности;
- сравнивать произведения, находить общие и отличительные стороны;
- уметь быстро и уместно использовать, сравнивать, обобщать материал учебника.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- написать логическую цепочку мышления

### **Комические образы. Г. Камал**

#### **Ученик научится:**

- рассказывать о жизни и творчестве основоположника татарской реалистической драматургии - Г. Камала;
- определять основные конфликты в комедии Г. Камала " Первый театр ", просветительские идеи, освоение комических мероприятий;
- использовать понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения при анализе произведений.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать свое мнение, эффективно использовать различные речевые средства для организации своей деятельности в целях реализации задач общения.

### **Баллада. М.Джалиль.**

#### **Ученик научится**

- определять роль языка в раскрытии изобразительных средств, содержания их произведений;
- использовать при анализе литературного произведения простую литературную терминологию;
- анализировать лирические произведения, узнать их отношение к определенному жанру.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- присоединяться к коллективному обсуждению; определять основную и вспомогательную информацию, выделяя необходимую информацию.

### **Эпический жанры. Роман.**

#### **Ученик научится**

- анализировать литературные произведения с точки зрения сюжета-композиции, передачи образов, языка-стиля;
- определять особенности; сопоставлять произведения между собой, находить общие и отличительные черты;
- сравнивать произведения писателей, понимать, оценивать их общие и отличительные черты.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- выбирать критерии и делать выводы.



## 7 класс

### Предметные результаты

#### Литература как вид искусства. Устное народное творчество. Эпос. Эпос «Идегей»

##### Учащийся научится:

- повышать возможности образного мышления, отслеживая, к каким художественным мероприятиям обращается литература в образе жизни; изучение исторического Дастана «Идегей», анализируя системы образов.

##### Учащийся получает возможность научиться:

- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа. Освоение информации о жанре Дастана, оценка его высокой идейности, художественного совершенства;
- правильно сформулировать свое мнение, исходя из жизненного опыта, приводить аргументы, участвуя в различных видах обсуждения;
- систематически представлять литературное произведение в порядке развития эпох; определять эстетическую ценность, тип и жанр литературных произведений, анализировать литературный текст, утверждать и аргументировать свои взгляды с учетом мнений оппонентов в спорах; готовить рефераты, доклады; писать сочинения по литературным произведениям и свободным темам; сравнивать литературные произведения на русском и татарском языках; уметь определять сходства и различия нравственных идеалов.

#### Эпический вид художественной литературы. Эпические жанры.

##### Учащийся научится :

- определять специфику литературы начала XX века и признание богатой эпохи в литературном развитии;
- выявлять литературные ценности творчества Н. Думави и рассказа «Молодая мать»;
- определять места повести «Чайки» в литературе.

##### Учащийся получает возможность научиться:

- самостоятельно интерпретировать изученные произведения;
- самостоятельно оценивать окружающую жизнь; усвоение норм морали, правил жизни в обществе;
- аргументировать свое мнение, при необходимости, корректировать, подводить итоги;
- самостоятельное планирование путей достижения целей, в том числе осознанный выбор альтернатив, наиболее эффективных учебных путей и познавательных задач;
- исследовательской деятельности: сюжетно–композиционный, образный, Языково–стилистический анализ литературного произведения; полный анализ текста;
- сопоставлять проблемы или тем различных произведений, определять их особенности;
- сравнивать произведения между собой, находить общие и отличительные стороны; умение сравнивать и оценивать творчество, произведения писателей.

#### Лирический вид литературы. Лирика и лиро-эпика.

##### Учащийся научится:

- группировать материал, высказывать свое мнение, комментировать изученные произведения;
- распознавать сходства и различия героев, нравственных идеалов;

- обобщать материал, находить литературные приемы, выявлять на их основе;
- писать и говорить. Диалоговое построение стихотворения. Братство нации, подчеркивание любви к своему народу. Информированность о лирике, гражданской лирике.

**Учащийся получает возможность научиться:**

- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- находить информацию из различных источников; стремление к чтению с удовольствием;
- эстетически оценивать литературный текст;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.

### **Татарская литература второй половины XX века.**

**Учащийся научится:**

- определять особенности татарской литературы во второй половине XX в.
- получать информацию о жизни и творчестве С. Хакима, А. Еники, М. Магдеева, З. Хакима, Ш. Хусаинова, Г. Гильманова, Г. Сабитова;
- видеть и различать приемы изображения, особенности композиции произведения;
- защищать исследовательскую работу по литературным произведениям современности;
- вспоминать особенности жанра, повторить методы анализа;
- видеть, различать характерные особенности повествовательного, драматического жанра, определять тему, проблему, идею произведения.
- участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

**Учащийся получает возможность научиться:**

- понимать татарскую литературу во второй половине XX века в связи с политико-историческими событиями в стране;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.;
- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- осваивать нормы морали, соблюдение правил жизни в обществе;
- понимать специфику художественного оформления посредством усвоения содержания произведений.

## **8 класс**

### **Предметные результаты**

**Повторение. Лирические, эпические и драматические виды художественной литературы**

**Ученик научится:**

- подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;
- повторять, обобщать лирических, эпических, драматических видов на примере произведений, изученных в прошлых классах.

**Ученик получит возможность научиться:**

- изучать духовно-нравственные ценности национальной литературы;
- знать виды изученных произведений;
- иметь навыки определения сходства и различий видов литературных произведений;

- *находить информацию из различных источников.*

**Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства**

**Ученик научится:**

- определять религиозно-суфийские взгляды в стихотворении «Нэсыйхэт»/«Назидание»;
- определять позицию автора и выстраивать свое отношение к нему;
- с пониманием оценивать особенности и значение языка-изобразительных приемов, образности литературного текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *работать с различными источниками: находить, самостоятельно применять, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать их; воспринимать искусство слова как сокровище, сохранившее и закрепляющее образ жизни, духовные ценности народа.*

**Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения.**

**Ученик научится:**

- определять содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, разграничить его виды и жанры;
- определять позицию автора и иметь навыки построения собственного отношения к нему;
- показывать особенности стиля как пример просветительской литературы.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *интерпретировать изученные произведения;*
- *определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;*
- *находить информацию из различных источников;*
- *изучать духовно-нравственных ценностей национальной литературы.*

**Стихотворение «Нэсыйхэт» / «Назидание» Мазита Гафури.**

**Ученик научится:**

- сопоставлять стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание») с точки зрения основных мотивов и авторской позиции;
- делать выводы о традиционности в литературе посредством сравнения произведений Мухаммадьяра и М. Гафури «Нэсыйхэт»/«Назидание» и стихов Г. Тукая на религиозную тему.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;*
- *осваивать нормы морали, правил жизни в обществе.*

**Психологизм в литературе. Шариф Камал «Буранда» / «В метель».**

**Ученик научится:**

- группировать материал, аргументировать свое мнение, подводить итоги, комментировать изученные произведения; уметь определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- обобщать материал, находить литературные приемы и на их основе находить философские рассуждения

**Ученик получит возможность научиться:**

- *самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*
- *находить информацию из различных источников;*
- *в эстетически оценивать литературный текст;*

*- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа.*

**Рассказ Фатиха Амирхана «Бер хәрабәдә» / «На развалинах...».**

**Ученик научится:**

- определять содержание, тему, проблему, идею рассказа, оценивать героев и литературный мир, уметь определять позицию автора и выстраивать собственное отношение к нему;
- оценивать эстетическую целостность литературного текста, в то же время понимать его значение.

**Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно интерпретировать изученные произведения;
- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- осваивать нормы морали, правил жизни в обществе;
- аргументировать свое мнение, при необходимости - корректировать, подводить итоги.

**Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра».**

**Ученик научится:**

- овладевать навыками самостоятельного освоения литературного произведения;
- определять содержание, тему, проблему, идею трагедии, оценивать героев и литературный мир, различать, к какому жанру относится произведение;
- интерпретировать изученные произведения;
- группировать, обобщать материал.

**Ученик получит возможность научиться:**

- понимать вопрос, ставить гипотезу, выражать свои чувства с помощью слов;
- подтверждать и аргументировать свои взгляды, обращаться к понятиям литературоведения;
- знать духовно-нравственные ценности национальной литературы.

**Х. Такташ "Алсу", Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма», Карим Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».**

**-Ученик научится:**

- определять содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, разграничить его виды и жанры;
- определять позицию автора и иметь навыки построения собственного отношения к нему;
- с пониманием оценивать особенности, значение языково-образных приемов литературного текста;

**Ученик получит возможность научиться:**

- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- знать нормы морали, соблюдать правила жизни в обществе

**Патриотизм в татарской литературе. Фатих Карим**

**-Ученик научится:**

- добиваться чтения пафосом, логических нажатий, соответствующих смыслу в стихах, пауз в нужном месте;
- анализировать идею и эмоциональную идентичность, изобразительные средства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- оценивать ценности Великой Победы с учетом целей, характера и отношения народов, принимавших участие в Великой Отечественной войне;

- показывать особенности литературы, созданной в годы Великой Отечественной войны.

**Фанис Яруллин** «Жилкэннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса», **Равиль Файзуллин** «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...»" **Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин** «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша», **М. Аглямов** «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров».

**Ученик научится:**

- объяснять о трудностях, трагедиях и их причинах, вызванных войной;
- связывать с событиями переносимый смысл, сопоставимый с природой;
- анализировать поэтику произведения, средства художественного воплощения.

**Ученик получит возможность научиться:**

- интерпретировать изученные произведения;
- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- находить информацию из различных источников

## **9 класс**

### **Предметные результаты**

#### **Литература как вид искусства**

**Ученик научится:**

- подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;
- на примере произведений, изученных в прошлых классах, определить особенности татарской литературы начала XX века как словесного искусства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- изучать духовно-нравственные ценности национальной литературы;
- интерпретировать изученные произведения; определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- находить информацию из различных источников.

#### **Древняя, средневековая общетюркская литература**

**Ученик научится:**

- изучать историко-литературную информацию о тюркских народах, предках татар;
- знать этапы развития древней, средневековой тюрко-татарской литературы;
- изучать общетюркскую литературу и фольклор как части татарской литературы, памятников Орхон-Енисея, отражения в них истории, верования, отражение особенностей литературного мышления древних тюркских народов;
- понимать произведение М. Кашгари “Диване ләгат эт-төрк”. Изучение первой классической поэмы тюркских народов- “Котадгу белек” Й.Баласагунлы;
- понимать болгаро-татарскую литературу XII-XIII веков, К. Гали “Киссаи Юсуф”- гимн величия, красоты, мудрости человеческих чувств;
- понимать литературу Золотой Орды как эпоха Возрождения татарской литературы. Знать творчество Котб, Саифа Сарай, Харазми.

**Ученик получит возможность научиться:**

- работать с различными источниками: находить, самостоятельно использовать, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать их;
- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- знать суфизм в тюрко-татарской литературе;
- давать общую оценку литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к Русскому государству. Отражение кризисной ситуации татарского общества в философско-дидактических трудах М. Колыя.
- определять религиозно-суфийские взгляды, выявлять позицию автора и формировать собственное отношение к нему;

- с пониманием оценивать особенности и значение языковых? -изобразительных приемов, образности литературного текста.

### **Татарская литература XIX века.**

#### **Ученик научится:**

- знакомиться с просветительской деятельностью Г. Курсави, И. Халфина, К.Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского;
- давать обзор этапов становления реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалий, Акмуллы. Обзор становления Татарской реалистической прозы.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- интерпретировать изученные произведения;
- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- находить информацию из различных источников;
- изучать духовно-нравственные ценности национальной литературы.

### **Появление новых видов и жанров в литературе**

#### **Ученик научится:**

- знать появление новых видов и жанров в литературе;
- читать и анализировать роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә ».

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с .
- с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими; освоение норм морали, правил жизни в обществе.

### **Татарская литература начала 20 века.**

#### **Ученик научится:**

- давать обзор освоения словесного искусства восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями.
- чтению и анализу повести "Хаят" Ф. Амирхана.
- изучать методом модернизма группировать материал, аргументировать свое мнение, подводить итоги, комментировать изученные произведения;
- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов. Изучение произведения Г. Камала "Банкрот".

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- находить информацию из различных источников;
- изучать литературу с любовью; эстетическая оценка литературного текста;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее и закрепляющее образ жизни и духовные ценности народа, находить литературные приемы и на их основе выявлять философскую мысль;
- запись и речь.

### **Татарская литература в первой половине XX века**

#### **Ученик научится:**

- давать обзор трудностей развития татарской литературы после 1917 года;
- знать этапы активизации романского жанра как эпического вида;
- изучать роман М. Галяу "Мухаджиры". Умение определять содержание, тему, проблему, идею романа, оценивать героев и литературный мир, уметь определять позицию автора и выстраивать к нему свое отношение;
- оценивать эстетическую целостность литературного текста, в то же время понимать его значение.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно интерпретировать изученные произведения;
- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- осваивать нормы морали, правил жизни в обществе;
- аргументировать свое мнение, при необходимости - корректировать, подводить итоги.

## **Влияние Великой Отечественной войны на литературу**

### **Ученик научится:**

- знать основные темы поэзии военных лет-мотивы, образы, поэтику.
  - изучать родословную Г. Кутуя;
  - изучать стихи Мусы Джалиля “Но бы это была свобода”, “Жырларым”. Жизнь и творчество М. Джалиля;
  - изучать рассказ А. Еники “Кто пел”. Добиться чтения стихов с соответствующей интонацией, пафосом, логическими вставками в стихах, паузами в нужном месте;
  - анализировать идею и эмоциональную идентичность, изобразительные средства.
- Умение внимательно следить за временем написания произведения, разъяснять о трудностях, трагедиях, вызванных войной, и их причинах.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *оценить ценность Великой Победы с учетом целей, характера и отношения народов, принимавших участие в Великой Отечественной войне;*
- *показывать особенности литературы, созданной в годы Великой Отечественной войны.*

## **Татарская литература второй половины XX века**

### **Ученик научится:**

- обзор возвращения татарской литературы на национальные основы во второй половине XX века;
- изучать повести А. Гилязова «Жомга көн кич белән ». Обзор возвращения татарской литературы к национальным традициям, возрождения исторического романа. Чтение романа Н.Фаттаха “Итил суы ага торур». Уметь соотносить с событиями переносимый смысл названия произведения, анализировать красоту, соответствующую природе – поэтику произведения, средства художественного воплощения.

### **Ученик получает возможность научиться:**

- *интерпретировать изученные произведения;*
- *определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;*
- *находить информацию из различных источников;*
- *стремиться к чтению с любовью.*

## **Татарская литература на рубеже XX-XXI веков. Актуальные проблемы советского общества. Проблемы сохранения и возрождения народных традиций**

### **Ученик научится:**

- видеть изменения татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: изучение критической оценки советского и последующего периода;
- изучать стихи Зулфата «корневые руки», «шум золотых листьев в чувствах». Обзор появления литературных произведений, описывающих отдельные этапы жизни страны с точки зрения противостояния человека и общества;
- читать и анализировать роман Ф. Садриева "Тан жилләре»;
- изучать произведения Т. Миннуллина “Кульбяулык”.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;*
- *самостоятельно оценивать окружающую жизнь;*
- *осваивать нормы морали, соблюдение правил жизни в обществе. Определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, определить, к какому жанру он относится;*
- *определять позицию автора и выстраивать свое отношение к нему;*
- *с пониманием оценивать особенности, значение Языково-образных приемов литературного текста.*

## Содержание учебного материала

### 5 класс

№	Разделы	Содержание учебного материала
1.	<b>Устное народное творчество.</b>	Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.
2.	<b>Малые жанры фольклора.</b>	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях
3.	<b>Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты.</b>	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»). Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.
4.	<b>Эпические жанры татарского фольклора</b>	Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).
5.	<b>Татарские народные сказки</b>	Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк») Бытовые сказки. Сказки о животных. Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).
6.	<b>Героический эпос.</b>	Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан.
7.	<b>Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.</b>	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.
8.	<b>Фольклорная и литературная сказка</b>	Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.
9.	<b>Габдулла Тукай</b>	Габдулла Тукай, воспевание родной земли («Парат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной



		земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.
10.	<b>М.Гафури.</b>	М.Гафури.Басня «Сарыкны кем ашаган?» /«Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.
11.	<b>Ш.Галиев.</b>	Ш.Галиев. «Һәркем эйтә дәресең» / «Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.
12.	<b>Ф.Яруллин.</b>	Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек» ). Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.
13.	<b>Повторение и обобщение изученного в 5 классе.</b>	
<b>Итого</b>		

## 6 класс

№	Разделы	Содержание учебного материала
1.	<b>Повторение</b>	Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.
2.	<b>Мифы.</b>	Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).
3.	<b>Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.</b>	Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?
4.	<b>Переход фольклорных жанров в литературу</b>	Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.
5.	<b>Г. Ибрагимов.</b>	Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.
6.	<b>Г.Тукай.</b>	Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.
7.	<b>Г. Камала</b>	Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы

		создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.
8.	Г. Камал	Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.
9.	Дардменд	Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.
10.	С. Рамиев	С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.
11.	Х. Такташ	Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.
12.	М. Джалиль.	М. Джалиль.«Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.
13.	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	
Итого		

## 7 класс

№ п/п	Разделы	Содержание учебного материала
1.	<b>Повторение</b>	Повторение: система образов. Деталь и образ.
2.	<b>«Идегей»</b>	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.
3.	<b>Эпический художественной литературы. Эпические жанры.</b>	Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.
4.	<b>Ш.Камал.</b>	Жанр повести. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.
5.	<b>А.Еники</b>	Жанр повести. «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.
6.	<b>М. Магдеев.</b>	Жанр повести. «Без –кырык беренче ел балалары» /

		«Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол.XX века.
7.	<b>Г.Тукай</b>	Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. <i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.
8.	<b>С. Хаким</b>	«Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «Эти поля, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.
9.	<b>Драматический род литературы. Драматические жанры. Г. Исхакий</b>	История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакий «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.
10.	<b>Ш.Хусаинов.</b>	Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Эниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.
11.	<b>Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.</b>	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первое восхищение». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. <i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?
12.	<b>Г. Гильманов</b>	Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?
13.	<b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе</b>	

## 8 класс

№	Разделы	Содержание учебного материала
1.	<b>Повторение</b>	Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы
2.	<b>Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства</b>	Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсыйхэт» / «Назидание»).
3.	<b>Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения</b>	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.
4.	<b>М.Гафури «Нэсыйхэт»/ «Назидание».</b>	М.Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.
5.	<b>Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель».</b>	Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.
6.	<b>Ф. Амирхан «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...».</b>	Ф. Амирхан «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.
7.	<b>Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра».</b>	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.
8.	<b>Х. Такташ. «Алсу».</b>	Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.
9.	<b>Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».</b>	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.
10.	<b>К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».</b>	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.
11.	<b>Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибэли дэ сибэли» / «Моросит и моросит».</b>	Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибэли дэ сибэли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.
12.	<b>Ф. Яруллин</b>	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие

	<b>«Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса».</b>	паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.
13.	<b>Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».</b>	Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».
14.	<b>Философичность татарской литературы. Т.Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы».</b>	Философичность татарской литературы. Т.Миннуллин«Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.
15.	<b>М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров».</b>	М. Аглямов«Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.
16.	<b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе</b>	

## 9 класс

№№	Разделы	Содержание учебного материала
1.	<b>Литература как вид искусства</b>	Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства
2.	<b>Древняя, средневековая тюрко-татарская литература</b>	Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков.«Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий»Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека. Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми.Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе. Общая характеристика

		татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый
3	<b>Татарская литература XIX века.</b>	Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.
4	<b>З.Бигиев</b>	Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую
5	<b>Татарская литература начала 20 века.</b>	Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.
6	<b>Г.Камал “Банкрот”</b>	Г.Камал “Банкрот”
7	<b>Татарская литература в первой половине XX века.</b>	Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции: М. Галаяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).
8	<b>Великая Отечественная война, ее влияние на литературу</b>	Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; А Еники«Кто пел?»/. «Кем жырлады?») Жизнь и творчество М. Джалиля.
9	<b>Философско-лирическое направление в поэзии 1940-50-х годов</b>	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикie гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.
10	<b>Татарская литература второй половине XX века.</b>	Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).
11	<b>Исторический роман. Н. Фаттах</b>	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).
12	<b>Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).</b>	Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа

		(Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).
13	<b>Актуальные проблемы советского общества</b>	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).
14	<b>Произведение Т.Миннуллина “Кульбяулык («Платочек»)</b>	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульбяулык» / «Платочек» ).
15	<b>Повторение и обобщение изученного в 9 классе</b>	

## Тематическое планирование

### 5 класс

№	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Дата	
			План	Факт
1	<b>Устное народное творчество – 4 ч.</b>	Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества.		
2		Устное народное творчество и татарский народный фольклор. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе.		
3		Система образов фольклорных произведений		
4		Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.		
5	<b>Малые жанры фольклора– 4 ч.</b>	Малые жанры фольклора. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословицы, поговорки. Предпосылки формирования жанра пословиц, идея-тематика, значение.		
6		Малые жанры фольклора, загадки. Возникновение загадки как жанр, развитие, место и роль в жизни народа.		
7		Малые жанры фольклора, анекдоты. Проявление юмора и остроумия в анекдотах. Критика, глубокое содержание, неожиданность.		
8		Основные жанровые особенности пословиц, поговорок, анекдотов и загадок. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений.		
9	<b>Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора – 6 ч.</b>	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора. Татарские народные песни в фольклоре. Основные жанровые признаки песен. Предпосылки формирования жанра. Особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»). Прослушивание песни, анализ.		
10		Татарские народные песни в фольклоре. Их виды и подвиды. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки.		
11		Мунаджаты. Основные жанровые признаки.		
12		Оригинальный жанр татарского фольклора		



		– баиты. Их виды и подвиды. «Сак–Сок». Основные жанровые признаки песен и баитов.		
13		«Сак–Сок», анализ произведения. Внеклассное чтение №1. Н.Исанбет. «Балалар фольклоры». Обзор книги.		
14		Р.Р. Сочинение на тему: “Народная мудрость, отраженный в баите “Сак-Сок” и личные выводы”.		
15	<b>Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания – 6ч.</b>	Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания Легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра», анализ.		
16		Предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью», анализ.		
17		Основные жанровые признаки легенд и преданий. Чтение легенд и преданий. «Янмый торган кыз» / «Девушка, которая не горит»		
18		Функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях. «Иске Казан каласының корылуы» / «Как строилась старая Казань»		
19		Чтение легенд. “Әллүки” / “Аллюки”		
20		Чтение легенд и мифов. «Кеше гомере ничек корылган?» / «Как сложилась жизнь человека?»		
21	<b>Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах) - 10 ч.</b>	Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок.		
22		Волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк», изучение 1-ой части.		
23		Волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк», изучение 2-ой части.		
24		Волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк», анализ.		
25		Волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк». Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Народная мораль в характерах и поступках героев.		
26		Бытовые сказки.		
27		Сказки о животных.		
28		Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).		
29		Инсценировка сказки о животных. Инсценировка сказки «Төлке һәм торна»/		

		"Лиса и журавль".		
30		Р.Р. "Пишем сказки" / "Әкият язабыз".		
31	<b>Героический эпос.</b>  <b>Характерные признаки жанра дастан – 6 ч.</b>	Героический эпос. Героический эпос татарского народа.		
32		Характерные признаки жанра дастан.		
33		Дастанские герои. Дастаны об Алыпте.		
34		Героический эпос.		
35		Характерные признаки жанра дастан.		
36		Различие сказочных героев и дастанских героев.		
37	<b>Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией – 4 ч.</b>	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.		
38		Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне».		
39		Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Олицетворение добра и зла.		
40		Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.		
41	<b>Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп. – 6 ч.</b>	Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел. Троп.		
42		Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале». Выразительность художественного языка автора.		
43		Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале», авторская идея и мотивы. Тропы. Анализ поэмы.		
44		Г.Тукай «Шүрәле»/ «Шурале». Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы.		
45		Внеклассное чтение. Литературная сказка Д.Тарджеманов "Тукран малае Шуктуган" / "Сын Дятла Шуктуган".		
46		Р.р. Художественный вымысел автора в литературных сказках.		
47	<b>Габдулла Тукай, воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной</b>	Габдулла Тукай «Пар ат» / «Пара лошадей». Воспевание родной земли в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли.		
48		Габдулла Тукай «Пар ат» / «Пара лошадей». Жанровые особенности пейзажной лирики. Признаки лирического рода литературного произведения.		
49		Габдулла Тукай «Пар ат» / «Пара		

	земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи – 5 ч.	лошадей». Лексические и фонетические средства художественной речи. Анализ. Г. Тукай «Туган жиремә» / «Родной земле». Художественные средства живописного описания окружающего мира. Олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях Тукая.		
50				
51		Выразительное чтение наизусть стихотворения Г. Тукай «Туган жиремә» / «Родной земле».		
52	М.Гафури. Басня	М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни.		
53	«Сарыкны кем ашаган?»	Аллегорические образы в басне «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?»		
54	/ «Кто съел овцу?». Жанр басни.	М.Гафури «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?», анализ стиля писателя.		
55	Аллегорические образы. – 4 ч.	М.Гафури «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?», анализ.		
56	Ш.Галиев.	Детская литература. Юмор, сатира.		
57	«Һәркем әйтә дәресең» /	Ш.Галиев. «Һәркем әйтә дәресең» / «Каждый говорит правду».		
58	«Каждый говорит правду». Детская литература.	Ш.Галиев. "Тереклек суы", "Курыкма, тимим!" "Тарихтан сабак" "Өйгә бирелгән эш" / "Живая вода", "Не бойся, не трону!" "Урок истории", "Работа на дому"		
59	Юмор, сатира – 4 ч.	Особенности художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям. Ш.Галиев. "Хәлим, Сәлим, Мәсәлим", "Онытылган, өйдә калган" / "Халим, Салим, Масалим", "Забытый, оставшийся дома"		
60	Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»)	Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).		
61	Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).		
62		Чтение произведений Ф.Яруллина.		
63		Художественные средства, формируемые образ лирического героя в произведениях Ф.Яруллина		
64	Повторение и обобщение	Повторение и обобщение изученного в 5 классе. Подготовка к контрольному		

	<b>изученного в 5 классе.– 7 ч.</b>	сочинению.		
65		Контрольное сочинение на тему «Әсәрләрде кеше күңеле».		
66		Р.р. Работа над ошибками.		
67		Внеклассное обучение №4.		
		Периодические печатные издания.		
68		Обзор детских газетных журналов		
		<b>Промежуточная аттестация</b>		
69		Обобщение материала, выполненного в течение года		
70		Повторение.		

#### 6 класс

№	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Дата	
			План	Факт
1	<b>Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность – 4 ч.</b>	Повторение Баиты.	3.09	
2		Сказки.	4	
3		Предания.	10	
4		Легенды. Метафора, аллегория.	11	
5	<b>Мифы - 6 ч.</b>	Концепции о происхождении мифов. Мифология.	17	
6	<b>Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы</b>	Знакомство с мифами.	18	
7		Миф «Великаны» («Алып кешеләр» мифы).	24	
8		Миф «Откуда появляется ветер» («Жил иясе жил чыгара» мифы)	25	
9		Мифы народов мира. Татарские народные мифы.	1.10	
10	<b>Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).</b>	Классификация мифов.	2	
11	<b>Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе -</b>	Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар.	8	
12		Повесть К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». История написания произведения.	9	
13		Повесть К. Насыри «Әбүгалисина». Чтение главы «Гыйлем эстәп, ерак юлга» .	15	

14	<b>10 ч.</b>	Повесть К. Насыри «Әбүғалисина». Чтение главы «Әбүғалисина Мисыр шәһәрендә», «Әбелхарисның Багдад патшасында хезмәте» .	16.10	
15		Повесть К. Насыри «Әбүғалисина». Чтение глав «Әбелхарисның Мисырга килүе һәм Әбүғалисинага каршы көрәше», «Комсызлык бәласе»	22	
16		Повесть К. Насыри «Әбүғалисина». Чтение глав «Сарай һаман тынычланмады», «Әбүғалисина – патша сараенда» . <i>Тема для обсуждения.</i> Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?	23	
17		Повесть К. Насыри «Әбүғалисина». Чтение глав «Әбелхарис патша алдында үзен акламакчы була», «Хәлвәфрушның патша кызына өйләнүе».	29	
18		Повесть К. Насыри «Әбүғалисина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар.	30	
19		Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?	12.11	
20		Сочинение по произведению К.Насыри «Әбүғалисина» .	13	
21	<b>Переход фольклорных жанров в литературу: условность – 4 ч</b>	Г. Рахим «Весенние сказки» («Яз әкиятләре»). Об авторе.	19	
22		Г. Рахим «Весенние сказки» («Яз әкиятләре»). Знакомство с содержанием рассказа.	20	
23		Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика.	26	
24		Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества. Эпик жанр - рассказ. Образ, символ, деталь, аллегория. Образ природы, образ предмета. Содержание: событие, явление, скрытое содержание, контекст.	27	
25	<b>Г.Ибрагимов («Алмачуар» / «Чубарый»). – 6 ч.</b>	Г.Ибрагимов. Рассказ «Чубарый» («Алмачуар» хикәясе). Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни	3.12	
26		Г.Ибрагимов. Рассказ «Чубарый» («Алмачуар» хикәясе). Система образов людей. Образ Алмачур.	4	
27		Г.Ибрагимов. Рассказ «Чубарый» («Алмачуар» хикәясе). Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя.	10	
28		Г.Ибрагимов. Рассказ «Чубарый» («Алма-	11.12	

		чуар» хикэясе).Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.		
29		Г.Ибрагимов. Рассказ«Чубарый» («Алмачуар»хикэясе).Нахождение средств описания языка и определение функции текста.	17	
30		Заучивание отрывка наизусть из рассказа «Алмачуар».	18	
31	<b>Габдулла Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти»(«Исемдә калганнар»)- 6 ч</b>	Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти («Исемдә калганнар»)).Жизнь и творчество поэта.	24	
32		Г.Тукай.«Оставшиеся в памяти» («Исемдә калганнар»)). История написания произведения. Автобиографическое произведение	25	
33		Г.Тукай. «Оставшиеся в памяти» («Исемдә калганнар»)). Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла.	14.01	
34		Г.Тукай. «Оставшиеся в памяти» («Исемдә калганнар»)). Характер. Воспоминания, условность, вымысел	15	
35		Обобщение. Г.Тукай. «Оставшиеся в памяти»(«Исемдә калганнар»))	21	
36		Сочинение по произведению Г.Тукай «Оставшиеся в памяти»(«Исемдә калганнар»))	22	
37	<b>Р.Батулла-бч.</b>	Р.Батулла «Знахарка»./«Имче». Информация об авторе, его творчестве.	28	
38		Р.Батулла «Знахарка»./«Имче». Исторический сюжет о детстве Тукая.	29	
39		Р.Батулла“Косой”/«Чагыр».Общие черты и различия между героем Тукая Апуши и Батуллы.	4.02	
40		Р.Батулла “Щенок”/«Көчек».Способы создания исторической ситуации. Особенности повествования.	5	
41		Развитие речи. Р.Батулла «Знахарка»./«Имче».Образ Тукая в татарской литературе и искусстве.Беседа, обсуждение.	11	
42		Развитие речи. Образ Тукая в татарской литературе и искусстве. Просмотр фильма	12	
43	<b>Комические образы –бч.</b>	Г.Камал “Первый театр”(“Беренче театр”) Г. Камал-основа татарской драматургии человек, внесший большой вклад в театральное искусство.	18	
44		Г.Камал “Первый театр” (“Беренче театр”)Характер и качества участников.	19	
45		Г.Камал “Первый театр”(“Беренче театр”) Смешные ситуации, комические мероприятия.	25	
46		Г.Камал “Первый театр”(“Беренче театр”) Просветительские идеи.	26.02	

47		Г.Камал “Первый театр”(“Беренче театр”). Основные конфликты.	4.03	
48		Сочинение по произведению Г.Камал “Первый театр”(“Беренче театр”)	5.03	
49	<b>Лирические</b>	Жизнь и творчество Дардеманд “Видагъ”.	11	
50	<b>эмоциональные образы Дардеманд–4 ч.</b>	Дардеманд. «Видагъ» . Содержание лирического текста, лирический герой, эмоции. Образ природы в отражении отношения лирического героя к Родине. Философский смысл, символика в пейзажной лирике	12	
51		Дардеманд. Стихотворение “Каләмгә хитаб”.	18	
52		Литературное образование о Дардеманде.	19	
53	<b>С.Рамиев–4 ч.</b>	Жизнь и творчество С.Рамиева.	25	
54		Стихотворение С.Рамиева «Знание», /«Уку». Просветительский мотив. Авторский образ. Гражданская лирика.	26	
55		Вн. чт. Стихотворение С.Рамиева «Село»/“Авыл”, “Я” / “Мин”.	8.04	
56		Литературное образование о С.Рамиеве.	9.04	
57	<b>Х. Такташ –4 ч.</b>	Жизнь и творчество Х. Такташа.	15	
58		Стихотворение Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы родного края.	16	
59		Сравнительный анализ стихотворения Х. Такташа «Пи-би-би-би-си» со стихотворением С. Рамиева «Село»/“Авыл”.	22	
60		Письмо Такташу. Творческая работа.	23	
61	<b>М.Джалиль «Соловей и родник»./«Сандугач һәм чишмә» - 4 ч.</b>	М. Джалиль «Соловей и родник»./ «Сандугач һәм чишмә». Баллада.	29	
62		М. Джалиль«Соловей и родник»./ «Сандугач һәм чишмә».	30	
63		М.Джалиль«Соловей и родник»./ «Сандугач һәм чишмә». Условность, аллегория.	6.05	
64		Вн. чт. М.Джалиль.Баллада «Баллада о садовнике»./«Бакчачы турында баллада».	7.05	
65		<b>Промежуточная аттестация</b>	13.05	
66	<b>Повторение и обобщение тем, пройденных в 6 классе – 6 ч.)</b>	Тема: литературное произведение. Система образов.Литературные приемы, язык-изобразительные средства.	14	
67		Тема: анализ лирического произведения литературные приемы: повторение, повторение, противопоставление.	20	
68		Вн.чт. Рассказ Ф.Ярулина “Урман әкияте”/”Лесная сказка”	21	
69		Тема: Языково-стилевые мероприятия (лексические, стилистические, фонетические мероприятия и тропы)	27	
70		Работа над ошибками. Обобщение материала, выполненного в течение года.	28	

**7 класс**

№	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Дата	
			План	Факт
1	<b>Повторение: система образов, деталей и образов(4ч.)</b>	Повторение прошлого в предыдущих классах. Лирика.	4.09	
2		Повторение прошлого в предыдущих классах. Система образов.	7.09	
3		Повторение прошлого в предыдущих классах.Образы природы .	11	
4		Повторение прошлого в предыдущих классах. Литературный образ. .	14	
5	<b>Краткое содержание, проблематика, главные герои и художественная особенность эпоса "Идегей". (6 ч.)</b>	Эпос "Идегей". Устное народное творчество.Эпос.	18	
6		Эпос "Идегей". Проблематика.	21	
7		Эпос "Идегей". Главные герои.	25	
8		Эпос "Идегей". Содержание произведения, художественная особенность.	28.	
9		Эпос "Идегей".Характеристика главного героя.	2.10	
10		Эпос "Идегей". Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие качества.	5	
11	<b>Эпический вид художественной литературы. Эпические жанры. (6 ч.)</b>	Рассказ Н.Думаи “Молодая мама” ( «Яшь ана»). Эпический вид художественной литературы.	9	
12		Рассказ Н.Думаи “Молодая мама”. ( «Яшь ана»). Эпические жанры.	12	
13		Рассказ Н.Думаи "Молодая мама" ( «Яшь ана»).. Жанр рассказа.	16	
14		Рассказ Н.Думаи"Молодая мама". ( «Яшь ана»). Девушка и мачеха- нетрадиционный сюжет ее отношений для татарской литературы.	19	
15		Рассказ Н.Думаи"Молодая мама"( «Яшь ана»).. Мачеха-смысловое давление на его образ.	23	
16		Рассказ Н.Думаи "Молодая мама"( «Яшь ана»).. Особенность языка и интонации произведения.	26	
17	<b>Жанр повести. Ш. Камал. (8 час.)</b>	Повесть Ш. Камала «Чайки» (“Акчар-лаклар”). Проблема вынужденного искать счастье за границей.	30	
18		Ш. Камал. Повесть "Чайки» (“Акчар-лаклар”). Проблема вынужденного искать счастье за границей.	9.11	
19		Ш. Камал. Повесть "Чайки".(“Акчарлаклар”). Драматизм.	13.11	
20		Ш. Камал. Повесть "Чайки". (“Акчарлаклар”). Драматизм.	16	
21		Ш. Камал. Повесть "Чайки". (“Акчар-лаклар”). Художественная речь: рассказ.	20.11	



22		Ш. Камал. Повесть "Чайки". ("Акчар-лаклар"). Художественная речь: диалог.	23.11	
23		Ш. Камал. Повесть "Чайки".- ("Акчарлаклар"). Художественная речь: монолог.	27	
24		Ш. Камал. Повесть "Чайки" ("Акчарлаклар"). Р.Р. Сочинение. «Бескрылые чайки»	30	
25	<b>Жанр повести. А. Еники. (6 ч.)</b>	Обзор жизни и творчества А. Еники. Рассказ "Невысказанное завещание". ("Әйтелмәгән васыять") Образность литературного произведения. Раздел 1.	4.12	
26		А. Еники. Рассказ Невысказанное завещание". ("Әйтелмәгән васыять"). Пейзажная картина.	7	
27		А. Еники. Рассказ «Невысказанное завещание» ("Әйтелмәгән васыять"). Персонаж. Характер. Тип.	11	
28		А. Еники. Рассказ Невысказанное завещание". ("Әйтелмәгән васыять") Образ Акъаби.	14	
29		А. Еники. Рассказ "Невысказанное завещание".. ("Әйтелмәгән васыять") Понятие проблемы.	18	
30		А. Еники. Рассказ "Невысказанное завещание". ("Әйтелмәгән васыять") Открытое письмо детям Акъаби (сочинение с элементами литературного анализа)	21	
31		М. Магдеев "Мы – дети сорок первого года" («Без- кырык беренче ел балалары»). Жанр повести.	25	
32	<b>Жанр повести. М. Магдеев (8 ч.)</b>	М. Магдеев «Мы-дети сорок первого года». («Без- кырык беренче ел балалары»). Лирические отступления.	28.12	
33		М. Магдеев "Мы – дети сорок первого года" («Без- кырык беренче ел балалары»). Лиризм в татарской прозе .	15.01	
34		М. Магдеев "Мы – дети сорок первого года" («Без- кырык беренче ел балалары»). Орнаментализм в татарской прозе.	18	
35		М. Магдеев «Мы-дети сорок первого года» («Без- кырык беренче ел балалары»). Повторение мотивов в разные периоды развития литературы.	22.01	
36		М. Магдеев «Мы-дети сорок первого года». («Без- кырык беренче ел балалары»). Повторение тем в разные периоды развития литературы.	25	
37		М. Магдеев «Мы-дети сорок первого года» («Без- кырык беренче ел балалары»). Начало XX века, мотив	29.01	

		судьбы нации в татарской литературе.		
38		М. Магдеев «Мы-дети сорок первого года» («Без- кырык беренче ел балалары»). Мотив судьбы нации во второй половине XX века в татарской литературе.	1.02	
39	<b>Лирический вид литературы.</b>	Г. Тукай "Нации" «Милләтем».	5	
40	<b>Лирика и лиро-эпика. Г. Тукай (3 ч.)</b>	Лирический вид литературы. Лирика и лиро-эпика.		
		Г. Тукай "Нации" «Милләтем».	8	
		Диалоговое построение стихотворения. Братство нации, подчеркивание любви к своему народу.		
41		Г. Тукай "Нации" «Милләтем». Лирика, гражданская лирика. Тема для обсуждения: "Судьба нации в творчестве Г. Тукая".	12	
42	<b>С. Хаким. (3 ч.)</b>	С. Хаким "Эти поля в долинах . "Языково-стилистические мероприятия (лексические, стилистические, фонетические мероприятия и тропы)	15	
43		С. Хаким " Эти поля, в долинах..." ("Бу кырлар, бу үзәннәрдә. "Мифизация образа родного края. Лиризм и социально-философское понимание истории, литературы, искусства в творчестве поэтов старшего поколения.	19	
44		С. Хаким " Эти поля, в долинах..." ("Бу кырлар, бу үзәннәрдә. "Насыщение лирики психологическими деталями. Лирика С. Хакима "душа".	22	
45	<b>Драматические жанры.</b>	Г. Исхаки "Жан Баевич".	26	
46	<b>Драматические жанры литературы. Г. Исхаки (8 ч.)</b>	Драматические жанры.		
		Г. Исхаки «Жан Баевич».	1.03	
47		Драматические жанры литературы.		
		Г. Исхаки "Жан Баевич" История возникновения драматического вида у татар.	5	
48		Г. Исхаки "Жан Баевич". Описание комических ситуаций, возникших в татарском обществе начала XX века: стремление отдельных людей выглядеть образованными, роскошными, отказываясь от своих корней и языков, создавая в себе внешние атрибуты русского, европейского мира.	8.03	
49		Г. Исхаки "Жан Баевич". Сатира.	12.03	
50		Г. Исхаки "Жан Баевич". Ирония.	15	
51		Г. Исхаки "Жан Баевич". Выявление признаков драматического и комедийного жанра.	19	
52		Г. Исхаки "Жан Баевич". Характеристика на главного героя.	21.03	
53	<b>Ш. Хусаинов</b>	Ш. Хусаинов "Пришла мама" ("Әни	26	

	<b>(8 ч.)</b>	килде”). Содержание и форма.		
54		Ш. Хусаинов "Пришла мама" ( "Эни килде"). Социально-этическая проблематика.	9.04	
55		Ш. Хусаинов "Пришла мама" ( "Эни килде"). Образ.	12	
56		Ш. Хусаинов "Пришла мама" ( "Эни килде"). Символ.	16	
57		Ш. Хусаинов "Пришла мама". ( "Эни килде"). Архетип.	19	
58		Ш. Хусаинов "Пришла мама". ( "Эни килде"). Формирование "критического направления " в прозе.	23	
59		Ш. Хусаинов "Пришла мама". ( "Эни килде"). Формирование "критического направления " в драматургии.	26	
60		Ш. Хусаинов "Пришла мама" Сочинение на тему "Моя любимая мама ".	30	
61	<b>Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов (3 ч.)</b>	Г. Сабитов "Первое восхищение". ("Тәүге соклану") Сюжет рассказа, явления сельской жизни.	3.05	
62		Г. Сабитов "Первое восхищение" ("Тәүге соклану") Мотивация счастья в татарской литературе. Конфликт как следствие проявления зависти.	7	
63		Г. Сабитов "Первое восхищение""Тәүге соклану"). Детство и печаль о прошлом (ностальгия). Мальчик-рассказчик и автор. Событие, подтекст, контекст. Символ золотой рыбы, белых облаков. Тема для обсуждения "Что такое счастье?"	10	
64	<b>Г. Гильманов (3 ч.)</b>	Г. Гильманов "День рождения судьбы" ( "Ямышның туган көне"). Мир, описанный в произведении.	14	
65		<b>Промежуточная аттестация.</b>	17.05	
66		Г. Гильманов "День рождения судьбы" ( "Ямышның туган көне"). Пейзаж, портрет. Психологизм.	21	
67		Г. Гильманов "День рождения судьбы" ( "Ямышның туган көне"). Место и время в литературном произведении, хронотоп. Тема для обсуждения. "Вам знакомо чувство ожидания чуда?"	24	
68	<b>Повторение и обобщение пройденного в 7 классе (4 ч.)</b>	Повторение, обобщение литературы второй половины XX века.	28	
69	<b>1 час. - на промежуточн. аттест.)</b>	Подготовка письменного, расширенного выступления с наблюдением за изменениями в литературе второй половины XX века	31	
70		Общая проверка письменной работы, работа над ошибками.		

**8 а класс**

№	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Дата	
			План	Факт
1	<b>Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы-2ч.</b>	Повторение. Лирические, эпические роды художественной литературы	2.09	
2		Повторение. драматические роды художественной литературы	7.09	
3	<b>Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства -3 ч.</b>	Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства	9.09	
4		Творчество Мухаммед Амина, Кулшарифа, Умми Камала	14	
5		Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра. Стихотворение «Нэсыйхэт» / «Назидание»	16	
6	<b>Краткий обзор творчества Мусы Акъегета -2 ч.</b>	Муса Акъегет. «Хисаметдин менла». Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.	21	
7		Сочинение по повести Мусы Акъегета “Хисамутдин менла”.	23	
8	<b>Обзор творчества Мазита Гафури – 3 ч.</b>	Стихотворение М.Гафури«Нэсыйхэт» / «Назидание».	28	
9		Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века.	28.	
10		Традиции и новшества в творчестве поэта. Сопоставление стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.	30	
11	<b>Психологизм в литературе начала XX века.Краткий обзор жизни и творчества Шарифа Камала- 4 ч.</b>	Психологизм в литературе начала XX века.Краткий обзор жизни и творчества Шарифа Камала	5	
12		Шариф Камал Рассказ «Буранда» / «В метель».	7.10	
13		Шариф Камал Рассказ «Буранда» / «В метель».Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы.	12	
14		Шариф Камал Рассказ «Буранда» / «В метель». Композиция рассказа	14	
15	<b>Краткий обзор творчества Фатиха</b>	Фатих Амирхан. Рассказ «Бер хэра-бэдэ» / «На развалинах...». Жанр нэсер.	19	
16		Фатих Амирхан. Рассказ «Бер	21	

	<b>Амирхана -4ч.</b>	хэрабэдэ» / «На развалинах...». Образ повествователя, его переживания.		
17		Фатих Амирхан. Рассказ «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах». Символы, повторы, музыкальное оформление текста.	26	
18		Фатих Амирхан. Рассказ «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Имена героев. Определить виды психологизма.	28	
19	<b>Романтический стиль в татарской литературе. Краткий обзор творчества Фатхи Бурнаша -9 ч.</b>	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра».	9.11	
20		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии.	11.11	
21		Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Средневековый романтический сюжет	16	
22		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Тема любви и предательства.	18	
23		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Тема любви и предательства.	23	
24		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Конфликт.	25	
25		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Определение стиля писателя	30	
26		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Определение идеи, пафоса произведения.	2.12	
27		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Стилистические особенности произведения. (М. Маликова "Цветочный бал". Тема: "Стань человеком!")	7	
28	<b>Х. Такташ-3ч.</b>	.Х. Такташ. «Алсу». Ознакомление с жизнью и творчеством поэта, прозаика, драматурга, отражающими переживания и противоречия своего времени.	9	
29		Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы.	14	
30		Х. Такташ. «Алсу». Романтический герой.	16	
31	<b>Краткий обзор творчества Г. Кутуя -5 ч.</b>	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».	21	
32		Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет.	23.12	
33		Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Тема, проблема, идея, пафос.	28.12	
34		Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Вставки в духе социалистического реализма.	13.01	
35		Сочинение по повести Г. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».	18	
36	<b>Краткий обзор творчества</b>	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Краткий обзор	20.01	

	<b>Карима Тинчурина -6 ч.</b>	творчества Карима Тинчурина		
37		К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия	25	
38		К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Тема любви.	27	
39		К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Сюжет и композиция	1.02	
40		К.Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Тему человеческое счастье, проблема драмы, определение идеи.	3	
41		К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Характеристика основных образов, изучение художественного оформления	8	
42	<b>Патриотизм в татарской литературе.Краткий обзор творчества Фатиха Карима – 4 ч</b>	Патриотизм в татарской литературе.Обзор творчества Фатиха Карима	10	
43		Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны.	15	
44		Анализ стихов Ф.Карима «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».	17	
45		Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моосит и моросит». Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.Творчество поэтов в татарской литературе: Л.Шагыйржан, Э. Муминова, Н.Сафина, Р. Валиева, Б. Рахимова, Э. Шарифуллина, А. Мингазова. Урок защиты проектов.	22	
46	<b>Жизнь и творчество Фаниса Яруллина -8 ч.</b>	Жизнь и творчество Фаниса Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса».	24	
47		Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.	1.03	
48		Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Тема славы, почета.	3.03	
49		Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Характеристика образа Фанияра.	8.03	
50		Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Победа Фанияра над судьбоносными испытаниями.	10.03	
51		Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Тема, проблема, идея,пафос	15	
52		Сочинение по произведению Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса».	17	
53		Сочинение по произведению Ф.	22	

		Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса».		
54	<b>Краткий обзор творчества Равиля Файзуллина -2 ч.</b>	Творчество и жизнь Равиля Файзуллина.	24	
55		Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...». Создание поэтом новой системы ритмики, рифмы, образов.	7.04	
56	<b>Философичность татарской литературы. Творчество Туфана Миңнуллина – 4 ч</b>	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр»/«Альмандар из Альдермыша». Творчество Туфана Миңнуллина	12	
57		Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша». Особенности анализа драматических произведений	14	
58		Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	19	
59		Сочинение по произведению Т. Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша».	21	
60	<b>Краткий обзор творчества Мударриса Аглямова -4 ч.</b>	М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы». Ознакомление с жизнью и творчеством поэта.	26	
61		М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы». Тема славы, почета.	28	
62		М. Аглямов «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идее-алам. Проблема “исторической памяти”.	3	
63		М. Аглямов «Учак урыннары» / «Места костров». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.	5	
64	<b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе – 7 ч.</b>	Повторение и обобщение изученного в 8 классе . Назидание в художественной литературе.	10. 05	
65		Повторение . Психологизм в литературе начала 20 века	12.05	
66		<b>Промежуточная аттестация</b>	17.05	
67		Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Романтический стиль в татарской литературе.	19	
68		Контрольное сочинение. Сочинение, основанное на мнениях, чувствах по творчеству понравившегося писателя или поэта.	24	
69		Анализ письменных работ. Философичность татарской литературы.	26	
70		Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Патриотизм в татарской литературе.	31	

**8 б класс**

№	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Дата	
			План	Факт
1	<b>Повторение:лирические, эпические и драматические роды художественной литературы-2ч.</b>	Повторение. Лирические, эпические роды художественной литературы	4.09	
2		Повторение. драматические роды художественной литературы	7.09	
3	<b>Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства -3 ч.</b>	Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства	11	
4		Творчество Мухаммед Амина, Кулшарифа, Умми Камала	14	
5		Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра. Стихотворение «Нэсыйхэт» / «Назидание»	18	
6	<b>Краткий обзор творчества Мусы Акъегета -2 ч.</b>	Муса Акъегет. «Хисаметдин менла». Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.	21	
7		Сочинение по повести Мусы Акъегета “Хисамутдин менла”.	25	
8	<b>Обзор творчества Мазита Гафури – 3 ч.</b>	Стихотворение М.Гафури«Нэсыйхэт» / «Назидание».	28.	
9		Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века.	2.10	
10		Традиции и новшества в творчестве поэта. Сопоставление стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.	5	
11	<b>Психологизм в литературе начала XX века.Краткий обзор жизни и творчества Шарифа Камала- 4 ч.</b>	Психологизм в литературе начала XX века.Краткий обзор жизни и творчества Шарифа Камала	9	
12		Шариф Камал Рассказ «Буранда» / «В метель».	12	
13		Шариф Камал Рассказ «Буранда» / «В метель».Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы.	16	
14		Шариф Камал Рассказ «Буранда» / «В метель». Композиция рассказа	19	



15	<b>Краткий обзор творчества Фатиха Амирхана -4ч.</b>	Фатих Амирхан. Рассказ «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Жанр нэсер.	23	
16		Фатих Амирхан. Рассказ «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Образ повествователя, его переживания.	26	
17		Фатих Амирхан. Рассказ «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Символы, повторы, музыкальное оформление текста.	30	
18		Фатих Амирхан. Рассказ «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Имена героев. Определить виды психологизма.	9.11	
19	<b>Романтический стиль в татарской литературе. Краткий обзор творчества Фатхи Бурнаша -9 ч.</b>	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра».	13.11	
20		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Жанр трагедии.	16	
21		Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Средневековый романтический сюжет	20	
22		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Тема любви и предательства.	23	
23		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Тема любви и предательства.	27	
24		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра».Конфликт.	30	
25		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Определение стиля писателя	4.12	
26		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Определение идеи, пафоса произведения.	7	
27		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Стилистические особенности произведения. Мадина Маликова "Цветочный бал". Тема: "Стань человеком!"	11	
28	<b>Х. Такташ-3ч.</b>	.Х. Такташ. «Алсу». Ознакомление с жизнью и творчеством поэта,прозаика, драматурга, отражающими переживания и противоречия своего времени.	14	
29		Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы.	18	
30		Х. Такташ. «Алсу». Романтический герой.	21	
31	<b>Краткий обзор творчества Г. Кутуя -5 ч.</b>	Г.Кутуй«Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».	25	
32		Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет.	28.12	
33		Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Тема, проблема,идея, пафос.	15.01	
34		Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» /	18	

		«Неотосланные письма». Вставки в духе социалистического реализма.		
35		Сочинение по повести Г. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».	22.01	
36	<b>Краткий обзор творчества Карима Тинчурина -6 ч.</b>	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Краткий обзор творчества Карима Тинчурина	25	
37		К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия	29	
38		К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Тема любви.	1.02	
39		К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Сюжет и композиция	5	
40		. К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Тему человеческое счастье, проблема драмы, определение идеи.	8	
41		К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Характеристика основных образов, изучение художественного оформления	12	
42	<b>Патриотизм в татарской литературе.Краткий обзор творчества Фатиха Карима – 4 ч</b>	Патриотизм в татарской литературе.Обзор творчества Фатиха Карима	15	
43		Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны.	19	
44		Анализ стихов Ф.Карима «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».	22	
45		Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма. Творчество поэтов в татарской литературе: Л.Шагыйржан, Э. Муминова, Н.Сафина, Р. Валиева, Б. Рахимова, Э. Шарифуллина, А. Мингазова. Урок защиты проектов.	26	
46	<b>Жизнь и творчество Фаниса Яруллина -8 ч.</b>	Жизнь и творчество Фаниса Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса».	1.03	
47		Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.	5	
48		Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Тема славы, почета.	8.03	
49		Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Характеристика образа Фанияра.	12.03	

50		Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Победа Фанияра над судьбоносными испытаниями.	15	
51		Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Тема, проблема, идея, пафос	19	
52		Сочинение по произведению Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса».	21	
53		Сочинение по произведению Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса».	26	
54	<b>Краткий обзор творчества Рауиля Файзуллина -2 ч.</b>	Творчество и жизнь Рауиля Файзуллина.	9.04	
55		Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...». Создание поэтом новой системы ритмики, рифмы, образов.	12	
56	<b>Философичность татарской литературы.</b>	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр»/«Альмандар из Альдермыша». Творчество Туфана Миңнуллина	16	
57	<b>Творчество Туфана Миңнуллина – 4 ч</b>	Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша». Особенности анализа драматических произведений	19	
58		Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	23	
59		Сочинение по произведению Т. Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша».	26	
60	<b>Краткий обзор творчества Мударриса Аглямова -4 ч.</b>	М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы». Ознакомление с жизнью и творчеством поэта.	30	
61		М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы». Тема славы, почета.	3.05	
62		М. Аглямов «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идее-алам. Проблема “исторической памяти”.	7	
63		М. Аглямов «Учак урыннары» / «Места костров». Многообразие жанровых форм, стиливых черт в творчестве М. Аглямова.	10	
64	<b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе – 7 ч.</b>	Повторение и обобщение изученного в 8 классе . Назидание в художественной литературе.	14.05	
65		<b>Промежуточная аттестация</b>	17.05	
66		Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Психологизм в литературе начала 20 века	21	

67		Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Романтический стиль в татарской литературе.	24	
68		Контрольное сочинение. Сочинение, основанное на мнениях, чувствах по творчеству понравившегося писателя или поэта.	28	
69		Анализ письменных работ. Философичность татарской литературы.	31	
70		Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Патриотизм в татарской литературе.		

### 9 класс

№	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Дата	
			План	Факт
1	<b>Литература как вид искусства-2 ч.</b>	Литература как вид искусства. Природа искусства. Место среди других видов искусства.		
2		Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства		
3	<b>Древняя, средневековая Общтюркская литература-6 ч</b>	Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы		
4		Татарская литература и фольклор как часть татарской литературы. памятники Орхона-Енисея. В них отражение в них истории древних тюркских народов, их вера, особенности литературного мышления.		
5		«Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.		
6		Булгаро-татарская литература (XII-первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.		
7		Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского		

		периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми.Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе		
8		Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.		
9	<b>Татарская литература XIX века-4 ч.</b>	Татарская литература XIX века.		
10		Просветительская деятельность Г. Кур-сави, И. Халфина, к Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского.		
11		Становление татарской реалистической прозы.		
12		Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др.		
13	<b>Появление новых видов и жанров влитературе-4 ч.</b>	Появление новых видов и жанров влитературе		
14		Роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде).		
15		Роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» (чтение отрывков). Сюжет основан на детективе.		
16		Роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.		
17	<b>Появление новых видов и жанров в литературе – 2 ч.</b>	Актуальность таких тем, как судьба татарской женщины, ориентация на русскую культуру для возрождения и развития татарского народа		
18		Сочинение, или реферат по роману З. Бигиева З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича»		
19	<b>Татарская литература начала 20 века - 5 ч.</b>	Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.		
20		Повесть «Хаят". Ф. Амирхана Вопросы свободы женщины, свободы личности, любви.		
21		Повесть «Хаят". Ф. Амирхана Эпический вид Повесть. Образность.		

		Образы человека: главный герой, вспомогательный герой, участвующие герои, собирательные образы.		
22		Повесть «Хаят». Ф. Амирхана Пейзаж, портрет. Психологизм. Методы модернизма, модернизма.		
23		Сочинение по повести Ф. Амирхана «Хаят»		
24	<b>Г.Камал “Банкрот”– 5 ч.</b>	Г. Камал. Знакомство с воспоминаниями. Комедия ”Банкрот”.		
25		Комедия Г. Камала «Банкрот». Конфликт в комедии.		
26		Образ сиразетдина. Ложное банкротство событие в реальной основе.		
27		Оценка семей Сиразетдина и Самсона Силыча.		
28		Жанры драматургии. Комедия. Идеал автора. Стиль писателя.		
29	<b>Татарская литература первой половины XX века-5 ч.</b>	Татарская литература первой половины XX века. Проблемы развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции.		
30		М. Галю («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).		
31		Роман М. Галю «Мөһажирләр» / («Мухаджиры») Отражение жизни страны-народа в виде внутрисемейных противоречий.		
32		Роман М. Галю «Мөһажирләр» / («Мухаджиры») (отрывки). Место, роль женщины в татарском обществе. Образ Сазиды.		
33		Роман М. Галю «Мөһажирләр» / («Мухаджиры») (отрывки). Основные образы в произведении, их характерные качества. Роман как жанр эпического вида. Место и время в литературном произведении (хронотоп).		
34	<b>Великая Отечественная война, ее влияние на литературу -5 ч.</b>	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основная темы поэзии военных лет-мотивы, образы, поэтика.		
35		Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»;		
36		Жизнь и творчество М. Джалиля		
37		М. Джалиль «Жырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода»,		
38		Ә. Еники «Кем жырлады?» /«Кто пел?»)		
39	<b>Раздел творчества Х. Туфана на периоды-6ч.</b>	Этапы творчества Х. Туфана		
40		Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее»,		
41		Стихотворение Х. Туфана «Киек		

		казлар» / «Дикие гуси»		
42		Продолжение изучения творчества Х. Туфана. Лирические жанры: душевная лирика, философская лирика. Лирический герой, лирический” я”, авторский образ, авторская позиция. Ритм и рифма, строфа.		
43		Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.		
44		Сочинение на тему "Лирический герой Хасана Туфана"		
45	<b>Татарская литература второй половины XX века – 5 ч.</b>	Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям.		
46		Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белэн» / «В пятницу вечером»).		
47		Образ Бибинура в повести А. Гилязова («Жомга көн кич белэн» / «В пятницу вечером»: доброта, сильный дух, раскрытие национального характера.		
48		Глубокий смысл, заложенный в произведении А. Гилязова «Жомга көн кич белэн» / «В пятницу вечером»: Тема, проблема, идея, пафос. Текст: эпиграф, начало (пролог), заключение (эпилог).		
49		Бибинур-национальный образ. Дать характеристику образу Бибинура		
50	<b>Исторический роман. Н. Фаттах-5 ч.</b>	Знакомства с отрывками из романа Н. Фаттах (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).		
51		Роман Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). (отрывки). В произведении отражены интересные, поучительные события из жизни и традиций древних болгар. В романе историческая правда и авторская задумка.		
52		Основные образы в романе Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). черты характера, раскрывающиеся в их деятельности. Ител образ		
53		Роман Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет». Персонаж, характер, тип.		
54		Написать отзыв на роман Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).		
55	<b>Татарская</b>	Татарская литература на рубеже XX-		

	<b>литература на рубеже XX-XXI веков - 4 ч.</b>	<b>XXI век</b>		
56		Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа		
57		Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»)		
58		Анализ стихов. " Бул гына ", " Четыре песни”		
59	<b>Роман Ф. Садриева «Рассвет ветра» – 4 ч. (+1 час на промежуточную аттестацию)</b>	Знакомство с романом Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Актуальные проблемы советского общества. Возникновение литературных произведений, отражающих отдельные этапы жизни страны с точки зрения противостояния человека и общества.		
60		Сюжет романа Ф. Садриева «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).		
61		<b>Промежуточная аттестация</b>		
62		Изучение образов романа Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).		
63		Сочинение по роману Ф. Садриева «Таң жиле» / «Утренний ветерок»		
64	<b>Проблемы сохранения и возрождения народных традиций. Произведение Т. Миннуллина "Куляулык" - 4 часа</b>	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций		
65		Творческий мир Т. Миннуллина. Т. Миннуллин «Куляулык» / «Платочек»).		
66		Музыкальная драма Т. Миннуллина «Куляулык». Сюжет произведения-композиция, специфика конфликта. Понимание понятия "счастье". Смысл, заложенный в песне, образ рукописи. Авторская позиция.		
67		Музыкальная драма Т. Миннуллина «Куляулык». Музыкальная драма. Образ автора, позиция автора. Оценка речи персонажей.		
68	<b>Повторение и обобщение пройденного в 9 классе – 2 ч. (1час. пром. аттест.)</b>	Контрольное сочинение. Написать сочинение, основанное на мнениях-взглядах, чувствах-переживаниях по творчеству понравившегося писателя или поэта.		